



AÑO I - No. 5 / NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2008

Entrevista a Miguel Peña, Director de la Escuela de Artes Musicales de Desamparados, a un año de su inauguración.

Por Victor Fonseca

victorfonseca@laretreta.net

El Sistema Nacional de Música (SINEM) apareció el año del 2007 plasmando parte de las iniciativas del Gobierno de la República de Costa Rica y especialmente del Ministerio de Cultura y Juventud para crear estrategias de desarrollo inclusivo por medio de la práctica artística de la ejecución de instrumentos musicales. Este sistema pretende llegar a todo el país y llevarlo de la mano por medio de los niños y jóvenes, que son los principales beneficiados con este proyecto, para construir una patria más equitativa y con mayores posibilidades de ser próspera y fecunda en el ámbito social y cultural.

Sin duda los postulados son loables, pero este es apenas un bebé dentro de nuestras instituciones nacionales, sin embargo, a un año de la apertura de la primera Escuela de Música ya ha dado indicios de que viene con fuerza en el cumplimiento de su misión. La primera escuela en abrir fue la Escuela de Artes Musicales de Desamparados y tuvimos la oportunidad de hablar con el señor Miguel Peña director de dicha escuela para que nos cuente sobre ese primer año, la situación de la escuela y lo que se puede esperar para los años futuros tanto de la escuela como del SINEM en general.

A un año de haberse inaugurado la primera escuela de música perteneciente al SINEM ¿qué ha pasado con aquel sueño de la señora Ministra de Cultura y Juventud y del señor Presidente de la República?

En estos momentos ese sueño es ahora una realidad, la Escuela de Artes Musicales de Desamparados se ha posicionado de manera muy positiva en la comunidad, al día de hoy (octubre 2008) estamos atendiendo una población de cerca de 300 estudiantes, y estamos consolidando programas de estudio que aseguren resultados efectivos a futuro.

Qué es el SINEM en estos momentos?

Es un programa social, el cual utiliza la música como un medio para lograr un mayor desarrollo humano.

¿Y la Escuela de Artes Musicales de Desamparados?

La EAMD es, sin temor a equivocarme la punta de lanza de este gran proyecto nacional, es la escuela que esta marcando la pauta a las demás escuelas nuevas de por donde debe ser el camino.

¿Cómo ha sido la inserción de la Escuela dentro de la Comunidad?

Pienso que ha sido muy positiva, y estoy seguro que será mas marcada esta inserción cuando la comunidad empiece a ver los frutos artísticos de la escuela, cuando presentemos a los grupos que poco a poco se irán integrando y proyectando.

¿Se ha insertado la comunidad dentro de la escuela o aún no?

Desamparados es el tercer cantón más poblado de San José, y uno de los más amplios territorialmente, así que tenemos un dura trabajo en este sentido, la capacidad que demos para atender la mayor cantidad posible de niños y jóvenes.

¿Cómo funciona la escuela? Me refiero tanto en la parte administrativa como a la docente...

En la estructura de la escuela esta la figura del director académico y la del administrador, cada uno atiende su área y en conjunto con la dirección general coordinamos ambas.

¿Qué tal el cuerpo docente? Hay mucha gente joven ¿Cómo se lidia con la inexperiencia?

He tratado de brindar la oportunidad a jóvenes profesores, personalmente pienso que con la inexperiencia no se lidia, todos hemos sido inexpertos y hemos necesitado de otras personas para adquirir esa experiencia, en la EAMD tratamos de realizar un trabajo en equipo y aprovechar todas las potencialidades de todos los involucrados, algunos aportamos más experiencia, pero siempre tenemos abiertos los canales de comunicación para lograr una retroalimentación constante.

¿Por qué apostar a recién graduados y no a otros de más experiencia?

La gente recién graduada, en la mayoría de las ocasiones, es muy abierta a la posibilidad de romper paradigmas, se puede discutir con ellos y lograr extraer lo mejor para la institución, en alguna medida tienen “hambre” de establecer su propia escuela, cuentan con mucha energía y ganas de crear, en fin pienso que casi siempre son personas más abiertas en general.



¿Quiénes ayudan al funcionamiento de la escuela a parte del SINEM?

Hemos recibido un gran apoyo de la Municipalidad del cantón, en especial de la señora alcaldesa doña Maurem Fallas y del señor Rafael Flores, director de la oficina de cultura del municipio, también hemos contado con el apoyo invaluable de la Junta Directiva de la Fundación Ciudadelas de Libertad, quienes de una manera muy generosa han cedido en préstamo las instalaciones donde actualmente funciona la escuela, no puedo dejar de mencionar a la fundación de la Escuela de Artes Musicales y muy especialmente a su presidente el señor Mauricio Retana.

¿Cuáles son los proyectos académicos que se avecinan?

Acabamos de abrir una filial de la escuela en la ciudad de Frailes, (zona de los santos) en donde estamos atendiendo a 64 estudiantes, además estamos trabajando en la apertura de un programa filial en la comunidad de lo Guido, ya que nos interesa sobremanera poder llegar a las zonas más desprotegidas de nuestro cantón. Estamos trabajando en nuestros programas de estudio con la intención de poder ofrecer a nuestros estudiantes una formación lo más integral y competitiva posible.

¿Y los proyectos administrativos y de vinculación: edificio, instrumental, conciertos, charlas y cursos?

En estos momentos estamos restaurando dos edificios en Fátima de Patarrá, estos están ubicados en la antigua planta de productos de concreto, aquí se tiene contemplado el desarrollo de un parque recreativo de grandes dimensiones (37 hectáreas), que incluye la construcción de un edificio nuevo de primer nivel para la EAMD, sin embargo mientras se encamina este proyecto tenemos planeado trasladarnos a este sitio antes del mes de diciembre.

En el área académica ¿como está estructurada la escuela?

Académicamente estamos en un proceso de evaluación constante, tratando de establecer los perfiles que queremos para nuestros estudiantes, estamos trabajando en los programas y en el establecimiento de unos planes de estudio que se enfoquen sobre todo en la ejecución orquestal.

Con ese plan de estudios ¿pretende ser la EAMD una competencia de la etapa básica y el Instituto Nacional de Música en la acaparación de jóvenes talentosos?

En realidad no es la misión de la EAMD ser una competencia para estas dos instituciones, más bien, creo que podemos ser una alternativa diferente que a corto plazo puede generar talentos para las etapas universitarias brindando la oportunidad a niños que por razones económicas, de distancia o cualquier otro factor no tendrían la posibilidad de estudiar en esos centros.

Qué más pretende ser la EAMD dentro de la sociedad?

Pretendemos ser una escuela con gran mística de trabajo, que produzca buenas personas, más sensibles, con un alto sentido del éxito, la responsabilidad y con mucho carisma, pretendemos producir líderes positivos que generen un cambio social a través de su vida, y que sirvan de ejemplo a muchos otros jóvenes.

¿Cuál es la labor hecha por don Ricardo Vargas para hacer posible que Desamparados sea la primera escuela en abrir y funcionar?

En realidad la designación a Desamparados para establecer la primera escuela fue por razones estratégicas, de ubicación, por ser un cantón tan grande y con muchas necesidades desde el punto de vista de desarrollo humano.

¿Es una responsabilidad extra ser los primeros en iniciar el programa?

Creo que sí, la verdad, hay mucha gente observándonos, y en alguna medida nos hemos convertido en la escuela referente del naciente SINEM.

¿La ubicación de la escuela va a influir en el flujo de estudiantes una vez que concluyan la construcción del nuevo edificio y se trasladen?

Creo que no, en realidad Fátima se encuentra a 10 minutos del centro de Desamparados por lo que el traslado no será gran problema.

¿Cómo se siente ser el director de este proyecto, sobre todo después de haber hecho tanto en el campo musical dentro y fuera del país?

En realidad, ha sido una gran experiencia, muy hermosa el poder ver nacer casi de la nada una escuela de música, en mi pueblo, donde nací y siempre he vivido, ha sido algo único, para mí, casi indescriptible la emoción y alegría que esto significa en mi carrera.

En diez años ¿que va a ser el SINEM y donde va a estar la EAMD?

En diez años estoy seguro que el SINEM va haber cambiado a este país, Costa Rica será un país mejor, gracias a este proyecto y la EAMD estará convertida en un semillero de valores artísticos y gente de bien.

¿Cuál es la filosofía de trabajo del SINEM?

“Música sin Fronteras”, sin fronteras, sociales, territoriales, económicas, políticas, culturales, raciales, religiosas, físicas, mentales, de ningún tipo.

¿Y a lo interno de la escuela?

La escuela somos todos y debemos trabajar muy fuerte, con todo el corazón, con entrega, dedicación, trabajo en equipo, y sobre todo amor y mucha esperanza.

¿Qué se necesita, que hace falta para que el proyecto vaya al 100%?

Nada, ya está al 100%, ya arrancamos, los detalles se irán solucionando en el camino.

¿Cuál es el perfil de ingreso de los estudiantes de la EAMD?

Niños y jóvenes comprometidos, que amen la música, y que estén dispuestos a disfrutar de ella muchas horas al día, con muchas ganas de aprender y de superarse.

¿Qué características van a tener los egresados de la EAMD?

Van a ser grandes seres humanos, personas de bien, trabajadores, ambiciosos, seguros de si mismos, solidarios, sensibles, responsables, disciplinados, y excelentes músicos.

Un año, ¿pasa rápido?

Muy rápido.

¿Que hizo falta en el primer año?

Pienso que nada, hemos tenido lo que hemos necesitado gracias a muchas personas, tal vez me hubiese gustado poder atender más niños.

¿Cuál es el sueño de Miguel Peña como director de la EAMD?

Mi sueño es convertir a la EAMD en la mejor escuela de música del país.

Por último ¿que debe saber la gente sobre el SINEM y especialmente sobre la EAMD y la gente que trabaja allí?

Deben saber que el Sinem es un proyecto con estrella, que nació y se desarrolla para servir, y con el claro objetivo de cambiar la mentalidad de este país, todos los que trabajamos en este proyecto nos entregamos día a día por cumplir con ese objetivo, mis profesores? Los mejores, tengo mucha suerte de contar con su amistad y colaboración.

VICTOR FONSECA es Licenciado en Percusión graduado de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, y se desempeña como percusionista de la Banda Nacional de Cartago.

Como citar este artículo:

Entrevista a Miguel Peña, realizada por Victor Fonseca. En LA RETRETA, AÑO I, Nº 5, Noviembre-Diciembre, San José de Costa Rica, 2008, ISSN: 1659-3510.