



AÑO II - No. 3 / JULIO - SEPTIEMBRE 2009

Entrevista a Julio Cordero Fernández, nuevo Director del Conservatorio de Castilla

Por **Manuel Matarrita**
manuel.matarrita@ucr.ac.cr

Hace unas semanas se difundió la noticia de que usted fue nombrado como Director del Conservatorio de Castilla. Esto ha causado una gran satisfacción en el medio musical, ya que se piensa que su gestión puede levantar de nuevo la imagen y la actividad desarrollada en esta institución. Cuéntenos cómo surgió este nombramiento y cómo cree que pueda favorecer las expectativas puestas en su persona.

El nombramiento se dio luego de una ronda de entrevistas que se llevó a cabo en el Ministerio de Educación Pública, y al que, por recomendación de algunas personas fui invitado a participar. Finalmente fui llamado como elegido. Me terminé de convencer de asumir la dirección del Conservatorio de Castilla por el apoyo de parte del Señor Ministro Leonardo Garnier y su asistente Idania Arteaga. Me di cuenta que hay un verdadero interés y compromiso de apoyar el desarrollo de las disciplinas artísticas a nivel escolar y colegial y al congeniar con mis ideas en esa dirección, estoy en posición y disposición de ayudar al país en ese aspecto.

¿Qué proyectos específicos tiene para el Conservatorio, a corto y a mediano plazo?

Limar asperezas entre diferentes grupos que componen el Conservatorio, profesores, junta administrativa y alumnos por medio de proyectos que los pongan a trabajar por un bien común. Tratar de llevar el diálogo a un nivel más objetivo y profesional, ya que estamos en el siglo XXI y no podemos estar pensando en intereses mezquinos.

Fortalecer el estudio del solfeo (entendido como desarrollo del oído interno, y no sólo como poder recitar nombres de notas), proponer metodologías para la aplicación del solfeo en los diferentes instrumentos, y en general para todas las disciplinas, abrir el panorama con artistas invitados, tanto nacionales como extranjeros, que motiven a los jóvenes a luchar por su ideal. Volver a realizar montajes interdisciplinarios, como musicales, pequeñas óperas y ballets, entre otros, para integrar la gran cantidad de posibilidades que ofrece el Conservatorio. Subir el nivel general, invitando profesores a formar parte de los jurados, para que estos sean más objetivos.



Emblema del Conservatorio de Castilla

¿Considera que es importante que las riendas de la institución estén en manos de un artista más que de un administrador? ¿Por qué?

Bueno, por muchos años he luchado con la creación y desarrollo de la Academia Bach, y mi esposa y yo tuvimos que asumir el papel de administradores. Pero definitivamente, el haber llevado a cabo tantos proyectos, desarrollo de programas, poner en marcha ideas novedosas y conocer por dentro el quehacer artístico, permite manejar una institución que es esencialmente artística. La gente que ve un espectáculo, difícilmente puede entender el trabajo que hay detrás de ello.

¿Cuál va a ser el futuro de sus proyectos personales ahora que asume la dirección del Castilla? Pienso en la Academia Bach...

Bueno, en gran medida ahora el Conservatorio de Castilla forma parte de mis proyectos personales. La Academia Bach fue una propuesta que no prosperó porque la gente no logra entender qué significa formar en poco tiempo un grupo de alumnos que conforman un ensamble de la talla de la Camerata Bach, porque no les conviene a muchos que esto se haga así por parte de varias personas que no contamos con los enormes recursos que si tienen otras instituciones y que a lo largo de su historia no han logrado consolidar nada interesante y se acude al famoso músico de " chivo " para paliar su falta de formación de músicos. Muchas de nuestras innovaciones fueron copiadas por personas con poca creatividad. Entonces la Academia como tal desaparece, pero trataremos de mantener en lo posible algunos ensambles que habíamos conformado y seguiremos en el ambiente musical. Dichosamente, a lo largo de nuestro trabajo logramos obtener un gran apoyo por músicos extranjeros que si entienden la dimensión de un trabajo así.

Coméntenos sobre la situación actual de la formación musical en Costa Rica. En estos últimos años se ha desarrollado una intensa campaña de educación musical por parte del Ministerio de Cultura, específicamente con el establecimiento del SINEM. ¿Cómo vislumbra al Conservatorio de Castella dentro de este auge musical?

El SINEM se puede establecer como una alternativa en Costa Rica, por el bajo nivel cultural y musical general y al igual que el proceso que se lleva a cabo en Venezuela, aprovecha los instrumentos de propaganda del Gobierno para tratar de hacer ver una iniciativa contraria a toda lógica, como otro "nuevo milagro musical". Ya había sido advertido, por parte de personajes de la música en Venezuela, de que si ese "sistema" llegaba a nuestro país, las consecuencias (y no los frutos) se iban a notar rápidamente. Ya he sabido de niños llorando en ensayos pues si apenas conocen el instrumento y ya están siendo maltratados para que den un fruto que no es el que se sembró... Claro, dirán muchos, pero en Venezuela están saliendo músicos por todo lado, pero hay que ver qué clase de músicos, y además dentro de un programa de 250.000 estudiantes algo debe salir al fin y al cabo.

¿Piensa que es factible y pertinente que el Conservatorio de Castella, como institución, se involucre en actividades con otras instituciones de música del país tales como el Instituto Nacional de Música, la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica y la Escuela de Música de la Universidad Nacional?

Lo ha sido y sigue siendo. No podemos volverle la espalda a instituciones que pueden ofrecer un título de educación superior. Lo que no creo pertinente es que algunas instituciones traten de nutrirse del trabajo realizado dentro del Conservatorio de Castella, antes de que los muchachos hayan finalizado su educación en el Conservatorio, porque se podrían perder los objetivos que persigue la institución.

Es de todos sabido que el Castella es un conservatorio artístico, y no solamente con énfasis en el área de música. ¿Cómo piensa que se puede lograr el mejor resultado multidisciplinario en el desarrollo de los niños y jóvenes? ¿Cuánto ha cambiado el Castella que concibió don Arnoldo Herrera con respecto al Castella del siglo XXI?

Primero que nada tratando de fortalecer los programas de estudio en cada disciplina artística, y fomentando los montajes que involucren a todas las ramas del arte: música, teatro, danza, artes plásticas. Dichosamente, la visión de don Arnoldo lo hizo crear un teatro con todas las necesidades para este tipo de espectáculos, lo cual ha sido la

piedra de toque del Conservatorio, no así de muchas instituciones que tienen de todo, menos donde poner a prueba su trabajo. Por lo tanto la esencia de la institución sigue siendo la misma.



Maestro Arnoldo Herrera (1923- 1996), fundador del Conservatorio de Castella