



AÑO II - No. 3 / JULIO - SEPTIEMBRE 2009

## “El acontecimiento musical del año”:

### Visita de Midori Goto a Costa Rica.

Por Carlos Alberto Castro Solano

[carlos.castro.s@laretreta.net](mailto:carlos.castro.s@laretreta.net)

El pasado martes 23 de junio de 2009 a las 10 a.m. se convocó a los medios para la conferencia de prensa en la que se presentaría y daría la bienvenida oficial a la virtuosa japonesa del violín Midori Goto. En el *foyer* del Teatro Nacional, *La Retreta* tuvo la oportunidad de presenciar tan importante acto cultural.

Es importante destacar no sólo la sencillez y humildad de la violinista japonesa, sino también su gran compromiso social. Como Mensajera de Paz de las Organización de las Naciones Unidas y como cabeza de su propia fundación *Midori & Friends*, ella ha demostrado no sólo con palabras sino con hechos su gran preocupación por el desarrollo humano y cómo la educación musical puede ser un motor valioso para la consecución de una sociedad más ética y humana, especialmente al actuar en los niños. En varias ocasiones expresó sus impresiones acerca de los datos de índices de desarrollo humano alcanzados en Costa Rica, que como país se esfuerza por llevar la cultura y —ahora más recientemente mediante el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical)— la música, pese a que destacó que el nivel de pobreza sigue siendo alarmante, pues en su opinión: “Sin embargo, por más impresionantes que sean las estadísticas, si tenemos un solo niño sufriendo hambre y que está viviendo en pobreza, ese *uno* son demasiados niños”. Destacó que es muy importante seguir haciendo cada uno de nosotros por sacar de la pobreza especialmente a los niños, para que puedan disfrutar del arte, y así de una vida más plena y digna.

La Retreta preguntó a Midori acerca de la elección del *Concierto en Re mayor para violín y orquesta, op. 35* de Pyotr Ilych Tchaikovsky como la obra para interpretar

junto a la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Chosei Komatsu, a lo que respondió: *“La sugerencia la hizo el maestro Komatsu. Tengo que decir que este concierto es uno de los más amados del repertorio violinístico. Soy una gran fanática de esta obra y la toco mucho porque me encanta. Cada vez que la interpreto, descubro cosas nuevas. En cada colaboración es una orquesta distinta con un director distinto con diferentes combinaciones. Es una cadena de reacciones en la que uno nota algo que la orquesta hace y uno reacciona ante eso y me emociona mucho. Y ante tal reacción, el director y la orquesta a su vez perciben otro estímulo musical y así sucesivamente. Cada interpretación y cada colaboración es distinta. La gente cree que los músicos clásicos, a diferencia de los jazzistas, no improvisan y que tocan la misma pieza siempre de la misma manera. Tal vez sea la misma pieza en el papel, pero interpretativamente es muy distinta.”*



Además preguntamos qué consejo podría brindar a los músicos profesionales de Costa Rica para ser no sólo mejores artistas, sino también mejores seres humanos, a lo que dijo: *“Es difícil dar un consejo general. Todos como individuos y artistas buscamos ser mejores músicos, pero no hay una fórmula o un secreto para ser exitosos. Sin embargo, puedo compartir con ustedes algunas de las cosas que yo a nivel personal*

*considero muy importantes. En mi experiencia, con mi compromiso social he experimentado múltiples emociones, algunas muy profundas para expresarlas en palabras. Yo diría que es muy importante para nosotros como músicos que expandamos nuestras vivencias emocionales. Con mi trabajo social he visto enriquecida y recompensada mi vida emocional. Y porque la expresión musical está tan enraizada en nuestra vida emocional, pienso que he ganado muchísimo en interpretación sentimental gracias a mis experiencias con niños alrededor del mundo. Mientras más crezcamos como personas, más expresivos seremos como músicos en muchas dimensiones. Tratar de ser mejores ciudadanos comprometidos con los problemas más urgentes de nuestra sociedad, no puede ir separado de intentar ser cada día mejores músicos y artistas.”*



*María Elena Carballo (Ministra de Cultura), Midori y Chosei Komatsu.*

Con estas manifestaciones compartidas hacia *La Retreta*, Midori nos demostró no sólo ser una virtuosa como violinista sino también como ser humano. Muy sinceramente, siente un llamado mucho más ambicioso que el de la simple fama, pues intenta hasta donde le permite su esfuerzo mejorar la comunidad global, por su preocupación por la niñez como semillero de una sociedad con altos valores artísticos y estéticos, pero no

sin quitar la atención de los problemas sociales y económicos que afectan actualmente a una considerable proporción de la humanidad desde sus bases.

Es de destacar que los elogios de Midori hacia el SINEM se deben a la aparente elocuencia de los datos estadísticos probablemente facilitados a ella, pero que no por ello dan legitimidad ni absolución de los problemas medulares de dicho sistema a las autoridades culturales. Pese a que varias acciones se vienen llevando a cabo de buena manera, todavía muchísimas demandan el interés y la preocupación de aquellos que llevan las riendas del SINEM, que dista aún mucho de ser la institución deseable que merecen los niños y jóvenes costarricenses que formarán el movimiento musical de nuestro país en próximas décadas.

---

**CARLOS ALBERTO CASTRO SOLANO** es guitarrista y cuenta con un Bachillerato en Música obtenido en la Universidad de Costa Rica.

---